

ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ



ЛЕГЕНДА ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ

ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ

*Любовь
меняет
всё*

в беседе
с АМАРИЕЙ РАЙ



МОСКВА
2016

УДК 782.1.071.2(470)
ББК 85.335.41(2)6-8
К14

Литературный редактор *Амария Рай*

Художественное оформление обложки и макета: *С. Власов*

Фотография на 1-й сторонке обложки: *Константин Сёмин*

Фотография на 4-й сторонке обложки: *Евгений Биятов* / РИА Новости

В оформлении книги использованы фотографии из личного архива
Л. Казарновской, Р. Росцика, Н. Разиной, П. Малыгиной,
Р. Рощупкина, а также:

© Zoonar GmbH / Alamy Stock Photo / DIOMEDIA

© Tatiana Morozova / Russian Look,

© Boris Kremer / Russian Look;

© Екатерина Рождественская / Russian Look,

© Рамиль Ситдилов / РИА Новости;

© Чумичев Александр, Виноградов Сергей, Осокин Евгений,
Волчков Евгений, Дроздов Александр, Панов Алексей, Крымский Константин,
Горьковский Андрей, Микляев Сергей / Фото ИТАР-ТАСС;

Казарновская, Любовь Юрьевна.

К14 Любовь меняет все / Любовь Казарновская. — Москва :
Издательство «Э», 2016. — 320 с. — (Любовь Казарновская.
Легенда оперной сцены).

ISBN 978-5-699-91707-5

Её имя — Любовь Казарновская. Оно известно всем мировым оперным и концертным сценам: Ла Скала и Метрополитен, Сан-Франциско и Монте-Карло, Мариинский и Большой, Ковент-Гарден, Зальцбургский фестиваль, Арена ди Верона, Карнеги-холл... Выступления с Лучано Паваротти и Пласидо Доминго, Монтсеррат Кабалье и Хосе Кареррасом, киносъёмки, масштабные авторские проекты и мастер-классы в России, в Европе, в США, в странах Азии, участие в жюри популярных шоу Первого канала.

Откровенный разговор о великих именах мировой культуры, о судьбах Родины, о тайнах певческого искусства, о личном, о секретах красоты и молодости, о вере и религии, о семье — обо всём, что волнует и радует.

Где же рождается голос?

Как создать успешный брак?

Что написала Её Высочество принцесса Майкл-Кентская после спектакля «Отелло»?

Используют ли допинг оперные певцы?

Кем собиралась стать Любовь Казарновская и почему в юности она терпеть не могла... оперу?

УДК 782.1.071.2(470)

ББК 85.335.41(2)6-8

ISBN 978-5-699-91707-5

© Казарновская Л., 2016

© S. Lauterwasser; Karajan®-Archive

© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016



СОДЕРЖАНИЕ

Краткое предисловие Амарии Рай:	8
Любовь Казарновская. Биографическая справка	10
Встреча (вместо пролога).....	13
Мой путь.....	21
«Любка-артистка»	26
Маэстро Мазетти	44
Техника бельканто:	47
От кастратов до наших дней	47
Голос, он какой?	52
Дыхание — основа основ	53
Без мышечного напряжения	57
Улыбаемся, зевая	58
Направление звука	62
Поем от «А»	63
Неослабевающее внимание	64
Не кричать и не гримасничать	65
«Я-по-ю-как-го-во-рю»	66
«А» как «О», а «О» как «У»... ..	67
Базовые рекомендации начинающим	67
Педагог — это ответственность	69
Драматическая задача	74
История Виноградовых	77
Скорняковы — Шахматовы — Казарновские	86
Большая сцена. «Станиславский бы вас одобрил»	95
Маринка, здравствуй!	104

«Она неразборчива в связях!»	109
«Сумасшедшие восемь дней»	113
Женитьба	118
Мариинка, до свидания!	124
Тайны вокала. «У нее сперма в голосе»	126
О личном: романы	131
Роберт	139
Андрей	155
Нью-Йорк	160
Казусы:	167
Выступление с треском	167
«Отошла ко сну на сцене Метрополитен»	168
Андрюша vs. Pavarotti	169
«Ты их в дверь — они в окно!»	171
Дездемона на сносках	172
Дружба — дружбой... ..	172
«Следующий!»	174
Мои любимые проекты	176
Гала-концерт в Большом	176
«От Шаляпина до наших дней» —	179
Большой театр: «Портрет Манон»	181
Метаморфозы любви	184
Хосе Кура и трагедия «Норд-Ост»	187
Первый Венский бал в Москве	190
«Без вины виноватые»	192
Академия «Голос и скрипка»	194
Первый канал	195
«Провинция — душа России» — Вятское	196
Перуджа	198
ЗОЖ Любви Казарновской	201
Еда	201
Вода и что покрепче	204
О спорте и не только... ..	204

Индия моя	209
Итигэлов.....	216
Секрет нашего брака	220
«O tempora! O mores!».....	225
О Родине и об опере	229
Есть ли будущее у оперы?	235
Успешность.....	239
Мастер-класс.....	244
Первая (вместо эпилога)	273
Примечания	278
Мои любимые цитаты.....	316

В 2016 году оперная прима и моя дорогая подруга Любовь Казарновская отметила юбилей. Вокруг этого события происходило много интересного: Первый канал выпустил документальный фильм, возросло число посвященных Казарновской публикаций, стартовали новые амбициозные проекты Любы и Роберта, ее супруга и творческого партнера, и вышла эта книга, в которой Люба откровенно рассказывает о себе, о своей семье, о личной жизни и духовном поиске, о профессиональном опыте и переживаниях, — обо всем том, о чем мы обычно говорим с близкими, с друзьями, с теми, кому доверяем. И читателям этой книги в такой доверительной беседе откроется простая и непростая история человека, покоровшего сердца любителей музыки во всем мире, на лучших мировых оперных сценах: Ла Скала, Большой, Мариинка, Ковент-Гарден, Метрополитен-опера...

Когда меня спросили, с чем ассоциируется у меня Любовь Казарновская, я ответила без промедления — с праздником. Ее появление преображает мир, раскрашивает все вокруг яркими, сочными красками ее богатой душевной человеческой палитры. Любовь несёт радость. Любовь меняет все. Как это верно!

Амария Рай

«Ее голос глубок и обольстительно вкрадчив... Трогательные, прекрасно исполненные сцены письма Татьяны и ее последней встречи с Онегиным не оставляют сомнений в высочайшем мастерстве певицы...»

США, Метрополитен-опера,
«New York Times»

«Мощное, глубокое, великолепно управляемое сопрано, выразительное по всему диапазону... Особенно впечатляют диапазон и яркость вокальных характеристик...»

США, Линкольн-центр,
сольный концерт, «New York Times»

«Голос Казарновской сфокусированный, деликатно-глубокий в среднем регистре и серебристый в верхнем... Она — лучезарная Дездемона...»

Франция, «Le Monde de la Musique»

«Российская певица так лучезарна в роли Саломеи, — на улицах стал таять лед, когда Люба Казарновская запела финальную сцену...»

США, «Cincinnati Enquirer»



ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Любовь Юрьевна Казарновская — оперная певица (сопрано), педагог, профессор, родилась в Москве 18 июля 1956 года.

Окончила факультет актёров музыкального театра Гнесинского института, Московскую консерваторию, в 1985 году — аспирантуру по классу Е.И. Шумиловой. В годы обучения с 16 лет занималась у известного педагога Надежды Матвеевны Малышевой-Виноградовой, которая передала молодой певице все свои знания по тайнам интерпретации оперных партий и русских романсов, полученные от самого Константина Сергеевича Станиславского и итальянского маэстро Умберто Мазетти.

В 1981 году студенткой консерватории дебютировала на сцене театра Станиславского в роли Татьяны в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки, Конкурса молодых исполнителей ЮНЕСКО в Братиславе (1984 год, Гран-при). В 1981—1986 годах — ведущая солистка театра им Станиславского и приглашенная солистка ГАБТа. В 1986 году была приглашена в труппу Кировского (ныне — Мариинского) оперного театра.

В 1989 году вышла замуж за австрийского импресарио Роберта Росцика. В 1993 году у пары родился сын — Андрей Росчик.

Летом 1989 года по приглашению Герберта фон Караяна выступила на Зальцбургском музыкальном фестивале, испол-

нив партию сопрано в «Реквиеме» Верди (дирижёр — Рикардо Мути). Это выступление положило начало головокружительной карьере, которая в дальнейшем привела Любовь Казарновскую на сцены всех ведущих оперных театров и концертных залов мира: Ковент Гарден Опера, Метрополитен Опера, Ла Скала, Лирик Чикаго, Карнеги Холл, Винер Музикферайн и других.

Казарновская особенно прославилась в партиях Татьяны («Евгений Онегин»), Леоноры («Сила Судьбы»), Манон («Манон Леско») и Саломеи («Саломея»), премьера этой оперы в постановке Джули Теймор, дирижёр — Валерий Гергиев, состоялась в 1995 году, Любовь Казарновская впервые в истории русской вокальной школы исполнила партию Саломеи на языке оригинала.

В репертуаре Любови Казарновской более пятидесяти оперных партий и более трехсот произведений камерной музыки. Она — первая и единственная певица, записавшая все романсы П.И.Чайковского — сто три романса. Американская компания VAI (Video Artists International) выпустила серию видеодисков с участием Л. Казарновской. Обширная дискография певицы включает в себя также записи в компаниях DGG, Philips, Naxos, «Мелодия», «Vocalissimo».

Совместно с мужем, Робертом Росциком, реализовала ряд крупных музыкальных проектов: создала видео-антологию русского вокального искусства XX века: «от Шляпина до наших дней»; представила на сцене Большого театра авторскую постановку «Портрет Манон», основанную на избранных сценах двух опер: «Манон» Массне и «Манон Леско» Пуччини; выступила с бенефисом, включив в программу шоу, получившего название «Метаморфозы любви», отрывки из опер, оперетт, мюзиклов, романсы и современные вокальные произведения, а также танцевальные номера; была ведущей программы «Романтика романса» (телеканал «Культура»), на радио «Орфей» ведёт авторскую программу «Вокалиссимо»; член жюри в телевизионных проектах Первого канала: «Призрак оперы», «Точь-в-точь».

ЛЮБОВЬ МЕНЯЕТ ВСЕ

Любовь Казарновская даёт мастер-классы и концерты в уникальном авторском формате музыкально-литературных салонов в России и за рубежом: в Европе, США, в Китае и Вьетнаме. Ежегодная летняя музыкальная академия проходит в Словении, в Перудже (Италия) в мае 2016 года ею и итальянским дирижёром, Даниэле Тирилли, была открыта международная вокальная Академия для обучения оперному искусству в традициях знаменитой Болонской вокальной школы.



(ВМЕСТО ПРОЛОГА)

Однажды в офисе крупнейшего музыкального агентства Австрии, расквартированного, как и положено, в Вене, раздался звонок от коллег из Германии. Оперный театр Ганновера пытался разыскать молодую вокалистку, сопрано из Советского Союза, Любовь Казарновскую, чтобы пригласить ее участвовать в постановке оперы «Богема»¹ (*Примеч., отмеченные цифрами, см. в конце книги*). Кто-то из коллег по цеху посоветовал обратиться за контактами в Вену, позвонили в самое известное агентство, и звонок этот принял не кто иной, как Роберт Росчик. Имя певицы было ему незнакомо, но то, с каким интересом говорили о ее блестящем выступлении в Лондоне немецкие партнеры, заинтриговало. В том сезоне Кировский театр² представил в Ковент-Гардене³ «Евгения Онегина»⁴, Казарновская с блеском исполнила партию Татьяны, по Европе пошел слух о новой звезде оперной сцены. Роберт обратился к знакомому из Ленинграда, тот был одним из сотрудников городского комитета по культуре и довольно быстро нашел нужный телефон — телефон Любви Казарновской. Так совпало, что Роберт как раз был в Москве и сразу позвонил ей, но не застал — выяснилось, что молодая звезда вновь была в Лондоне, теперь — с благотворительным концертом в поддержку

пострадавших от спитакского землетрясения*. Он вернулся в Вену. И уже оттуда позвонил ей, дозвонился наконец и нашел: свою судьбу, свою Любовь.

Это абсурд, в принципе — два взрослых человека, не знакомых друг с другом: он не знал ее, она не знала его. Но слово за слово, они полтора часа говорили по телефону. Счет был на астрономическую сумму, но такое удовольствие от этого получили. Они оба. И Люба, и Роберт. И им захотелось встретиться, не откладывая...

Москва. Конец января 1989 года, холодно. Завершение романтического периода перестройки**. Прилавки пустые, люди неприветливые. Высокий, статный мужчина в добротном пальто явно нессоветского кроя стоит на углу старомосковского дома, он ждет встречи с ней — и пытается угадать ее в идущих навстречу людях. Роберт уже имел представление о том, как должно выглядеть «советское сопрано», — это довольно плотная фигура, на таких он и останавливал взгляд: одна прошла мимо, другая, — нет, все еще не она... Впереди показалась стройная женщина, элегантная, его удивило и то, что на ее лице угадывалась улыбка, что отличало ее от других пешеходов еще больше. Но нет, это не может быть она, слишком хороша.

— Здравствуйте, Роберт, я — Люба!

* *Спитакское землетрясение* — магнитудой до 10 баллов — произошло 7 декабря 1988 года на северо-западе Армении. Разрушения затронули территорию с населением около 1 млн человек. По официальным данным, погибли 25 тысяч человек, более полумиллиона остались без крова.

** *Перестройка* — общее название реформ и новой идеологии СССР, используемое для обозначения масштабных перемен в его экономической и политической структурах с середины 1980-х. Перестройку принято ассоциировать с главой СССР того времени Михаилом Горбачевым.

Встреча эта была вполне официальной, хотя и проходила в домашней обстановке — в квартире старшей сестры. Пили чай, говорили о классической музыке, конечно, о любимых операх, о знаменитых вокалистах. И постепенно понимали, что это — та самая долгожданная встреча, которую ни с чем не перепутать. Расставаться не хотелось. Люба вручила Роберту несколько аудиокассет со своими записями и пластинку, изданную советским звукозаписывающим гигантом — фирмой «Мелодия»*, с ариями из итальянских опер Верди⁵ и Пуччини⁶.

Иметь такую пластинку, изданную за госсчет, было большим успехом для певца в СССР. Это, конечно, произвело впечатление на молодого, но опытного австрийского продюсера. Но главное открытие ожидало его впереди. Вернувшись в гостиницу, тем же вечером он прослушал ее магнитофонные записи. И уже на следующий день они встретились вновь, Роберт действовал уверенно, он предчувствовал огромный успех — голос Казарновской был феноменальным открытием для него, знавшего толк в академическом вокале. Он предложил ей организовать прослушивания на ведущих европейских площадках. И с европейской же аккуратностью в тот же день подписал с ней контракт на продюсирование.

На память она вручила ему бутылочку армянского коньяка, наклеив на нее свою фотографию. (До сих пор не откупоренная стоит эта бутылочка на видном месте в кухне их московской квартиры.)

По возвращении в Вену в первый же вечер Роберт бережно извлек пластинку из конверта и поставил ее под иглу радиолы. И вновь он испытал потрясение — мощное, проникновенное,

* «Мелодия» — старейшая в России компания звуковой индустрии (с 1964 года).